

Департамент общего образования Томской области

Муниципальное образование Кожевниковский район

МКОУ "Малиновская ООШ"

РАССМОТРЕНО
На заседании МС
Протокол №1
от "28" августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. дир. по УВР
Шинкевич О.Л.
от "29" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о. директора школы
Швенк А.В.
Приказ № 165-О
от "30" августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Составитель: Шинкевич Оксана Лумовна
учитель русского языка и литературы

с.Малиновка, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об

историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину»,

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И.

Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш.Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая

характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть

«Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа

верифицированных электронных ресурсов ,включённых в федеральный перечень, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4.понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5.выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного

произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и

подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность

произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных

электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт;

система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой

работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Коваля, А.А.Лиханова и другие				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.				
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Манделъштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)				
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Итого по разделу	11			
Развитие речи	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
1 четверть (24 урока, 8 недель)			
1	Вн. чт. Роль книги в жизни человека. Литература как искусство слова.		
2	Мифы народов России. Славянские мифы о сотворении мира.		
3	Культура Древней Греции. Мифы о сотворении мира.		
4	Мифы о героях. Двенадцать подвигов Геракла.		
5	Мифы о героях. Последние семь подвигов Геракла. Стартовая диагностическая работа.		
6	Фольклор. Малые жанры фольклора.		
7	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.		
8	Загадка как малый жанр фольклора.		
9	Виды русских народных сказок. Особенности волшебной сказки.		
10	Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.		
11	Сказка «Царевна-лягушка». Образ Ивана-царевича.		
12	Сказки народов России и народов мира. Татарская сказка «Шурале». Французская сказка «Волшебницы».		
13	Особенности сказок о животных. Сказки «Журавль и цапля», «Тетерев и лиса».		
14	Особенности бытовых сказок. Сказки «Солдатская шинель», «Как старик домовничал».		
15	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».		
16	Жанры и роды литературы. Жанровые особенности басни.		
17	Биография И.А. Крылова. Сравнительный анализ басен Крылова и Эзопа. Басня «Ворона и лисица».		
18	Мораль в баснях Крылова «Волк и ягнёнок» и «Квартет».		
19	Обличение человеческих пороков в баснях «Волк на псарне», «Свинья под дубом».		
20	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.		
21	Изображение природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро»		
22	Изображение зимней бури в стихотворении А.С. Пушкина «Зимний вечер».		
23	Особенности сказок Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма и ритм. Способы рифмовки.		

24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика Царевны и Царицы.		
2 четверть (24 урок, 8 недель)			
25	Добро и зло в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.		
26	Вн. чт. Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Главный герой сказки.		
27	Вн. чт. Фантастическое и реальное в сказке «Чёрная курица, или Подземные жители».		
28	Вн. чт. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Что значит быть скромным?		
29	Вн. чт. Жизненные уроки главного героя сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».		
30	Вн. чт. Предательство и раскаяние главного героя сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».		
31	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.		
32	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».		
33	Рождественские традиции в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».		
34	Оксана и Вакула в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».		
35	Гостеприимство Солохи в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».		
36	Борьба добра со злом в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».		
37	Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».		
38	Ночь чудес и справедливости в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».		
39	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.		
40	И.С. Тургенев «Муму». Два Герасима. Жизнь Герасима в деревне и в городе.		
41	И.С. Тургенев «Муму». В поисках родной души. Татьяна – родная душа или одна из «чужих людей»?		
42	И.С. Тургенев «Муму». Единственный счастливый год в жизни Герасима. Герасим и Муму.		
43	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и его окружение.		
44	И.С. Тургенев «Муму». Нравственный выбор героя.		
45	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Образ крестьянки.		
46	Тема детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».		
47	Трудный путь к знаниям крестьянского мальчика в стихотворении Н.А. Некрасова «Школьник».		
48	Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за 1-е полугодие.		
3 четверть (30 уроков, 10 недель)			
49	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. Главный герой рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».		
50	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Поведение Жилина и Костылина в плену.		
51	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.		
52	РР Побег героев рассказа Толстого «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению.		
53	Судьба главных героев рассказа Толстого «Кавказский пленник».		

54	Русские поэты о Родине и о родной природе. Осень в стихотворениях русских поэтов.		
55	Русские поэты о Родине и о родной природе. Поэтическое описание зимы в стихотворениях С.А. Есенина и И.А. Бунина.		
56	Русские поэты о Родине и о родной природе. Стихотворения С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева о весне и лете.		
57	Образ дождя в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь».		
58	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. Юмор в рассказе А.П. Чехова «Хирургия».		
59	Приёмы комического в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия».		
60	Сравнительная характеристика двух хозяев собаки в рассказе А.П. Чехова «Каштанка».		
61	Мир глазами животного в рассказе А.П. Чехова «Каштанка».		
62	Верность Каштанки в рассказе А.П. Чехова.		
63	Рассказ М.М. Зощенко «Галоша». Смысл названия. Символом чего является галоша в рассказе?		
64	Жизненные уроки в рассказе М.М. Зощенко «Ёлка».		
65	Сострадание и равнодушие в рассказе Андреева «Кусака».		
66	Природа и человек в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».		
67	Нравственные уроки произведений К.Г. Паустовского.		
68	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. Мир глазами ребёнка в рассказе А.П. Платонова «Никита».		
69	Человек и природа в рассказе А.П. Платонова «Никита».		
70	Главный герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».		
71	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Выживание мальчика в лесу.		
72	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания.		
73	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».		
74	Вн. чт. Поэзия военных лет. Дети на войне. Стихотворение Твардовского «Рассказ танкиста», стихотворение Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...».		
75	Жизнь и творчество В.П. Катаева. Главный герой повести «Сын полка».		
76	Катаев «Сын полка» История Вани Солнцева в повести Катаева «Сын полка».		
77	Подвиг Вани Солнцева в повести Катаева «Сын полка».		
78	Тема памяти в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».		
	4 четверть (24 урока, 8 недель)		
79	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. Главный герой в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		
80	Взаимоотношения отца и сына в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		
81	Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		

82	Дурное общество. Равнодушие окружающих людей к беднякам в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		
83	Сочувствие главного героя в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		
84	Образ учителя в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
85	Жизненные уроки героя в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
86	Доверчивость главного героя повести Ю.И. Ковалёва «Приключения Васи Куролесова».		
87	Тема памяти в стихотворениях Расула Гамзатова и Мустая Карима.		
88	Главные герои сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева».		
89	Путь Герды в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».		
90	Добро и зло в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».		
91	Сказочный мир Зазеркалья и его правила в сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье».		
92	Главная мысль сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье».		
93	Главный герой романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера».		
94	Лидерство Тома Сойера в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».		
95	Юмор в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».		
96	Нравственное взросление главного героя рассказа Д. Лондона «Сказание о Кише».		
97	Подготовка к итоговой контрольной работе. Итоговая контрольная работа за курс 5-го класса.		
98	Путь к сокровищам в романе Стивенсона «Остров сокровищ».		
99	Настоящие сокровища героев в романе Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».		
100	Подвиг голубя в рассказе Сетона – Томпсона «Арно».		
101	Главный герой сказки Д.Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».		
102	Преданность и смелость Рикки-Тикки-Тави сказке Д.Р. Киплинга.		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
1 четверть (24 урока, 8 недель)			
1	Поэзия и проза. Жанры литературы. Герой в мире художественного слова.		
2	«Илиада» Гомера. Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского эпоса.		
3	Поэма Гомера «Одиссея». Главный герой поэмы.		
4	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Колядки и масленичные песни.		
5	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Веснянки, летние и осенние песни. Стартовая диагностическая работа.		
6	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.		
7	Былина «Садко». Быт купечества, вера и торговля.		
8	Героический эпос народов мира. Карело-финский эпос «Калевала».		
9	Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде». Особенности героического эпоса.		
10	Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе».		
11	Жанр баллады в фольклоре и литературе. Образ главного героя в балладе «Робин Гуд и шериф».		
12	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Кубок – это символ ...		
13	Баллада Шиллера «Перчатка». Защита собственного достоинства и чести.		
14	Подвиг героя во имя сохранения тайны предков, их традиций. Баллада Л. Стивенсона «Вересковый мёд».		
15	Судьба героя в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».		
16	Изображение природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Узник», «Зимняя дорога».		
17	Особенности поэзии Пушкина. Двусложные размеры стихотворений.		
18	Вн. чт. История создания повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка».		
19	Вн. чт. Мир русской усадьбы в повести «Барышня – крестьянка».		
20	Вн. чт. Финал повести. Основная идея повести «Барышня – крестьянка».		
21	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский».		
22	Причины и последствия ссоры двух помещиков.		
23	Образ Владимира Дубровского.		

24	Нравственный выбор Дубровского.		
	2 четверть (24 урока, 8 недель)		
25	Француз Дефорж. Уклад жизни в имении Покровское.		
26	План мести Дубровского.		
27	Брак Марьи Кириловны.		
28	Случай с кольцом в романе А.С. Пушкина «Дубровский».		
29	Трагическая любовь Маши и Владимира в романе А.С. Пушкина «Дубровский».		
30	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Дубровский».		
31	Чувство одиночества и тоски в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Утёс» и «Парус».		
32	Тема красоты и гармонии в балладе М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».		
33	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Листок».		
34	Жанр песни в русской поэзии. Образ пахаря в стихотворении А.В. Кольцова «Песня пахаря».		
35	Особенности поэзии А.В. Кольцова. Стихотворение «Косарь». Трёхсложные размеры стихотворений.		
36	Мир детства в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».		
37	Портретная характеристика героев рассказа «Бежин луг».		
38	Былички героев рассказа «Бежин луг».		
39	Страхи и суеверия в рассказе «Бежин луг».		
40	Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Стихотворение «Как хорошо ты, о небо ночное».		
41	Тема свободы в лирике Тютчева. Стихотворения «С поляны коршун поднялся» и «Листья».		
42	Роль природы в стихотворениях А.А. Фета. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила».		
43	Особенности изображения природы в лирике А.А. Фета. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом» и «Учись у них – у дуба, у берёзы».		
44	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Жанровые особенности сказа.		
45	Герой сказа Н.С. Лескова «Левша».		
46	Талант Левши в сказе Н.С. Лескова.		
47	Судьба мастеров России в сказе Лескова «Левша».		
48	Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за первое полугодие.		
	3 четверть (30 уроков, 10 недель)		
49	Повесть Л.Н. Толстого «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.		
50	Урок доброты и сострадания в жизни Николеньки Иртеньева.		
51	Лицемерие и чинопочитание в рассказе Чехова «Толстый и тонкий».		
52	Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».		
53	Страх Червякова в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».		

54	Равнодушие к чужому горю в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».		
55	Сострадание и милосердие в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».		
56	Родная природа в русской поэзии XX века. Поэтизация родной природы в стихотворениях А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».		
57	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Родная природа в лирике Есенина.		
58	Образ лошади в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».		
59	Поэзия военных лет. Воспоминания Д.С. Самойлова в стихотворениях «Сороковые» и «Выезд».		
60	Любовь к Родине и родной природе в стихотворениях Евтушенко.		
61	Стойкость и мужество обычных граждан в военное время в стихотворениях Ольги Берггольц.		
62	Женская солидарность в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».		
63	Судьба Анны Федотовны в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».		
64	Тема памяти в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».		
65	Равнодушие и жестокость в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».		
66	Роль воспоминаний в жизни бабы Дуни в рассказе Б.П. Екимова «Ночь исцеления».		
67	Отношение к пожилым людям в рассказе Б.П. Екимова «Ночь исцеления».		
68	Главный герой рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		
69	Новое знакомство героя рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		
70	Доброта учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».		
71	Уроки доброты по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».		
72	Сравнительная характеристика двух друзей в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».		
73	Рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»: человек в экстремальной ситуации.		
74	Отношение к старшим в рассказе В.М. Шукшина «Критики».		
75	Мечта и реальность в рассказе В.М. Шукшина «Микроскоп».		
76	Последствия необдуманного поступка в повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».		
77	Выбор главных героев повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».		
78	Что важнее: общее благо или личное? Выбор Глеба в повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».		
	4 четверть (24 урока, 8 недель)		
79	Роль дружбы в жизни человека. Почему Глеб в повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я» был несчастлив?		
80	Отношения главных героев повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».		
81	Жизненные уроки главных героев повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».		
82	Тоска по Родине в стихотворениях Габдуллы Тукая.		

83	Любовь к Родине в стихотворениях Кайсына Кулиева.		
84	Главный герой романа Даниеля Дефо «Робинзон Крузо».		
85	Прототип Робинзона Крузо. Необычные приключения Робинзона Крузо. Кораблекрушение.		
86	Роман Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». Как выжить на необитаемом острове?		
87	Поведение главного героя романа Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера» в стране лилипутов.		
88	Главный герой в романе Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера».		
89	Выживание главных героев романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта» в дикой природе.		
90	Смелость Роберта Гранта в романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта».		
91	Жестокость жителей города в романе Харпер Ли «Убить пересмешника».		
92	Храбрый поступок семьи Финч в романе Харпер Ли «Убить пересмешника».		
93	Компромисс в отношениях главных героев рассказа Джанни Родари «Сиренида».		
94	Подготовка к контрольной работе. Итоговая контрольная работа за курс 6-го класса.		
95	Что нужно человеку для счастья? Рассказ Рея Брэдбери «Каникулы».		
96	Вн. чт. Главные герои сказки – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		
97	Вн. чт. Путь Митраши в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		
98	Вн. чт. Путь Насти в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		
99	Вн. чт. Смысл названия сказки – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		
100	Семейные традиции в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		
101	Настоящая и мнимая дружба в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		
102	Муки совести. Раскаяние главного героя рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
1 четверть (16 уроков, 8 недель)			
1.	Литература как искусство слова. Теория литературы.		
2.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.		
3.	А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Лицейская лирика. Стихотворения «И.И. Пущину» и «Во глубине сибирских руд ...».		
4.	Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «19 октября». Стартовая диагностическая работа.		
5.	Образ Петра Великого в поэме А.С. Пушкина «Полтава».		
6.	Вн. чт. «Повести Белкина». Главный герой повести А.С. Пушкина «Выстрел».		
7.	Вн. чт. Месть Сильвио в повести Пушкина «Выстрел».		
8.	Образ Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель».		
9.	Повесть «Станционный смотритель». Неблагодарность Минского.		
10.	Р/р Повесть «Станционный смотритель». Раскаяние Дуни. Подготовка к сочинению на тему «Что такое раскаяние?»		
11.	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» и «Ангел». Роль веры в жизни человека.		
12.	Роль природы в жизни человека в поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива ...» и «Тучи».		
13.	Историческая основа произведения Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
14.	Проблема чести и долга в поэме Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...».		
15.	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».		
16.	Тарас Бульба и его сыновья. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».		
2 четверть (16 уроков, 8 недель)			
17.	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».		
18.	Нравственный выбор героя. Является ли Андрий предателем?		
19.	Нравственный выбор Тараса Бульбы в повести Гоголя «Тарас Бульба».		
20.	Подвиг Остапа и Тараса Бульбы в повести Гоголя «Тарас Бульба».		
21.	Р/р Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».		
22.	Биография И.С. Тургенева. Особенности стихотворений в прозе.		
23.	Портретная характеристика героя в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».		
24.	Несчастливая любовь в рассказе И.С. Тургенева «Свидание».		

25.	Чувства главного героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».		
26.	Контраст в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».		
27.	Особенности прозы Л.Н. Толстого. Контрольная работа за 1-е полугодие.		
28.	Историческая основа поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины».		
29.	Образ верной жены в поэме Некрасова «Русские женщины».		
30.	Судьба народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».		
31.	Тема природы и человека в поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.		
32.	Пороки, которые высмеивает М.Е. Салтыков – Щедрин в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
	3 четверть (20 уроков, 10 недель)		
33.	Смысл названия сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».		
34.	Преданность Родине и патриотизм в балладах А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».		
35.	Уважение к прошлому своего народа в романе Ф. Купера «Последний из могикан».		
36.	Тема одиночества в рассказе А.П. Чехова «Тоска».		
37.	Жизнь и творчество М. Горького. Образ бабушки в повести М. Горького «Детство».		
38.	Самопожертвование Данко в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».		
39.	Нравственные проблемы в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник».		
40.	Рассказ О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». Жадность главного героя.		
41.	Любовь и самопожертвование в новелле О.Генри «Дары волхвов».		
42.	Феерия А. Грина «Алые паруса». История Лонгрена.		
43.	Характер главной героини феерии «Алые паруса».		
44.	Образ Артура Грея. Избалованный мальчик или борец за справедливость?		
45.	Встреча Ассоль и Грея в феерии Грина «Алые паруса».		
46.	Символ алых парусов в феерии Грина.		
47.	Мечта и реальность в стихотворениях Гумилёва и Цветаевой.		
48.	Особенности поэзии В.В. Маяковского. Стихотворения «Послушайте!» и «Разговор с фининспектором о поэзии» (отрывок).		
49.	Тема поэта и поэзии в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		
50.	Милосердие и жестокость в рассказе Платонова «Юшка».		
51.	В.М. Шукшин. «Странные» герои рассказов Шукшина. Рассказ «Чудик».		
52.	Поэзия военных лет. Стихотворения К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь» и «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».		
	4 четверть (16 уроков, 8 недель)		
53.	Поэзия военных лет. Поэзия военных лет. Стихотворения и песни о войне Б.Ш. Окуджавы.		
54.	Жестокое обращение с животными в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».		

55.	Мир глазами животного в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».		
56.	Упрямство главного героя в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		
57.	Роль памяти в жизни человека по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		
58.	Конфликт между главным героем и его мамой в повести Т.В. Михеевой «Лёгкие горы».		
59.	Жизнь Дины в новой семье в повести Т.В. Михеевой «Лёгкие горы».		
60.	Отношение к пожилым людям в рассказе Ульфа Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».		
61.	Милосердие в рассказе Ульфа Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».		
62.	Подготовка к контрольной работе. Итоговая контрольная работа за курс 7-го класса.		
63.	Главный герой романа М. де Сервантеса Сааведра «Дон Кихот».		
64.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.		
65.	Сказка «Маленький принц» Антуана де Сент – Экзюпери.«Дети, берегитесь баобабов!».		
66.	Другие планеты – другие пороки в сказе Антуана де Сент – Экзюпери «Маленький принц».		
67.	Посещение других планет в сказе Антуана де Сент – Экзюпери «Маленький принц».		
68.	Маленький принц и Роза. Маленький принц и Лис в сказке Антуана де Сент – Экзюпери.		
	Финал сказки «Маленький принц». «У каждого человека свои звёзды».		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
1 четверть (16 уроков, 8 недель)			
1	Роды и жанры литературы. Тема, идея, проблема произведения.		
2	Древнерусская литература. Житие Александра Невского.		
3	Классицизм как литературное направление. История создания комедии Фонвизина «Недоросль».		
4	Образ госпожи Простаковой в комедии «Недоросль». Стартовая диагностическая работа.		
5	Нравственные заветы Стародума в комедии «Недоросль».		
6	Р/р Образ Митрофана. Смысл названия комедии «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.		
7	Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву» и «Анчар».		
8	Зависть Сальери в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»		
9	История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
10	Формирование характера Петра Гринёва.		
11	Новое знакомство Петра Гринёва в романе «Капитанская дочка».		
12	Белогорская крепость. Ожидание и реальность.		
13	Поединок Гринёва и Швабрина. Причины и последствия.		
14	Любовь Маши Мироновой и Петра Гринёва.		
15	Приступ Белогорской крепости.		
16	Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка».		
2 четверть (16 уроков, 8 недель)			
17	Пугачёв и Гринёв в романе «Капитанская дочка».		
18	Р/р Проблема чести и долга в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению на тему «Что такое честь?»		
19	Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
20	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «Кавказская пленница».		
21	Любовь и война в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Валерик».		
22	История создания романтической поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		
23	Романтический герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		
24	Смысл жизни Мцыри.		
25	История создания комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		

26	Пороки чиновников в комедии Гоголя «Ревизор».		
27	Образ Хлестакова в комедии Гоголя «Ревизор».		
28	Хлестаков и хлестаковщина в комедии Гоголя «Ревизор».		
29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		
30	Финал комедии Гоголя «Ревизор».		
31	Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за первое полугодие.		
32	История создания повести Гоголя «Шинель». Роль вещи в жизни человека.		
	3 четверть (20 уроков, 10 недель)		
33	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».		
34	Мотив обиды в повести Н.В. Гоголя «Шинель».		
35	Творчество И.С. Тургенева. Главный герой повести Тургенева «Первая любовь».		
36	Отношения отца и сына. Отношение Зинаиды к Владимиру в повести И.С. Тургенева «Первая любовь».		
37	Тайная любовь Зины в повести И.С. Тургенева «Первая любовь».		
38	Биография Ф.М. Достоевского. Образ мечтателя в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».		
39	Образ Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».		
40	Выбор главной героини в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».		
41	Собирательный образ защитника Севастополя в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».		
42	Стойкость и мужество русского народа в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».		
43	Воспоминание о пути к творчеству в рассказе И.С. Шмелёва «Как я стал писателем».		
44	Юмор в рассказе Михаила Андреевича Осоргина «Пенсне».		
45	Человек и эпоха. Тема Родины в стихотворениях поэтов первой половины XX века.		
46	Биография М.А. Булгакова. История создания повести Булгакова «Собачье сердце».		
47	Конфликт между пролетариатом и буржуазной интеллигенцией в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».		
48	Эксперимент профессора Преображенского. Удачный опыт или роковая ошибка?		
49	Нравственный выбор профессора Преображенского в повести «Собачье сердце».		
50	Жизнь семьи в мирное время в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».		
51	Судьба человека в годы Великой Отечественной войны.		
52	Человечность и героизм Андрея Соколова в рассказе Шолохова «Судьба человека».		
	4 четверть (16 уроков, 8 недель)		
53	История жизни Матрёны Васильевны в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».		
54	Образ праведницы Матрёны. Трагизм её судьбы в рассказе Солженицына «Матрёнин двор».		

55	Жестокость и равнодушие в рассказе Е.И. Носова «Кукла».		
56	Груз ответственности в рассказе А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак «Неудачница».		
57	История создания поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».		
58	Картины фронтовой жизни в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».		
59	Главный герой поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Итоговая контрольная работа за курс 8-го класса.		
60	Сострадание к ближнему в рассказе В.Т. Шаламова «Апостол Павел».		
61	Безответственность главного героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи»		
62	Почему главному герою романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи» трудно взрослеть?		
63	Поэзия Н.А. Заболоцкого. Стихотворения о любви и природе.		
64	Особенности сонетов Уильяма Шекспира.		
65	Конфликт живого чувства и предрассудков в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».		
66	Трагическая любовь Ромео и Джульетты.		
67	Три типа буржуа в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».		
68	Тщеславие главного героя комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
1 четверть (24 урока, 8 недель)			
1	Р/р Художественная литература. Пафос в литературе.		
2	Историческая основа «Слова о полку Игореве».		
3	Основная идея «Слова о полку Игореве». Золотое слово Святослава.		
4	Р/р «Слово о полку Игореве» как высокопатриотическое произведение. древнерусской литературы. Стартовая диагностическая работа.		
5	Классицизм как литературное направление. Реформы М.В. Ломоносова.		
6	Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова.		
7	Пороки общества в стихотворении Г.Р. Державина «Властителям и судьям».		
8	Сравнительный анализ оды Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул» и оды Державина «Памятник».		
9	Вн. чт. Биография А.Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву».		
10	Вн. чт. Проблематика произведения Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».		
11	Сентиментализм как литературное направление. Биография Н.М. Карамзина.		
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».		
13	Любовь и предательство в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».		
14	Р/р Романтизм как литературное направление. Особенности лирики В.А. Жуковского. Элегия «Море».		
15	Своеобразие баллады В.А. Жуковского «Людмила».		
16	Тема веры и безверия в балладах В.А. Жуковского «Светлана» и «Людмила».		
17	Творческий путь и судьба А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».		
18	Знакомство с главными героями комедии Грибоедова «Горе от ума». Женихи Софьи.		
19	Конфликт между Фамусовым и Чацким в комедии Грибоедова «Горе от ума».		
20	«Молчалины блаженствуют на свете». В чём секрет успеха Молчалина?		
21	Фамусовская Москва. Бал в доме Фамусова.		
22	Трагедия Чацкого. Финал комедии «Горе от ума».		
23	Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума».		

24	Р/р Нравственные уроки комедии «Горе от ума». Подготовка к домашнему сочинению.		
	2 четверть (24 урока, 8 недель)		
25	Поэты пушкинской поры. Творчество Баратынского и Дельвига.		
26	Поэты пушкинской поры. Творчество К.Н. Батюшкова и Н.М. Языкова.		
27	К/р Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе. Контрольная работа за 1-ю четверть.		
28	Жизнь и творчество А.С. Пушкина.		
29	Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина.		
30	Предназначение поэта в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк».		
31	Власть одного человека над другим в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар».		
32	Любовная лирика А.С. Пушкина.		
33	Загадка стихотворения «Бесы» А.С. Пушкина.		
34	Тема поэта и поэзии в стихотворении А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».		
35	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра Первого в поэме.		
36	История создания романа Пушкина «Евгений Онегин». В чём причина разочарования и скуки главного героя?		
37	Знакомство Онегина с Ленским. Была ли дружба между ними?		
38	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.		
39	Объяснение Онегина и Татьяны. Почему Онегин отверг любовь Татьяны?		
40	Именины Татьяны. Значение сна Татьяны.		
41	Дуэль Онегина и Ленского. Причины и последствия дуэли.		
42	Две невесты, две судьбы. Татьяна и Ольга.		
43	Нравственный выбор Татьяны Лариной.		
44	Р/р Лирические отступления в романе. Образ автора.		
45	Р/р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
46	К/р Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за 1-е полугодие.		
47	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.		
48	Тема свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.		
	3 четверть (30 уроков, 10 недель)		
49	Критика самодержавия и светского общества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта».		
50	Осмысление судьбы своего поколения в стихотворении «Дума». Любовь к Родине в стихотворении «Родина».		
51	Вн. чт. Любовь и расчёт в святочном рассказе Н.С. Лескова «Жемчужное ожерелье».		
52	Образ поэта – пророка в стихотворениях «Пророк» М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.		

53	Роль поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Трудность поэтического призвания в стихотворениях «Поэт» и «Я жить хочу, хочу печали».		
54	Размышления о судьбе Родины и смысле жизни в стихотворениях «И скучно и грустно» и «Предсказание».		
55	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.		
56	История создания, жанр и композиция романа Лермонтова «Герой нашего времени».		
57	Главный герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
58	Бэла и Печорин. Настоящая любовь или прихоть?		
59	Психологический портрет Печорина в романе «Герой нашего времени». Глава «Максим Максимыч».		
60	Мир контрабандистов в главе «Тамань».		
61	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. Они друзья или соперники?		
62	Печорин и водяное общество в романе «Герой нашего времени».		
63	Жизненная философия Печорина. Рассуждения о счастье, власти и любви.		
64	Дуэль Печорина и Грушницкого. Причины и последствия.		
65	Любовь в жизни Печорина. Отношения с княжной Мери и Верой.		
66	Загадки главы «Фаталист». Существует ли предопределение?		
67	Р/р Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
68	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.		
69	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». История создания произведения. Особенности жанра и композиции.		
70	Знакомство с Чичиковым. Поведение героя и его привычки.		
71	Чичиков у помещика Манилова. К чему приводят мечтательность и праздность?		
72	Чичиков в гостях у Коробочки. К чему приводит излишняя бережливость?		
73	Встреча с Ноздрёвым. Пороки помещика Ноздрёва. К чему приводят несдержанность и праздность?		
74	Образ Собакевича в поэме «Мёртвые души». К чему приводит чрезмерное стремление к наживе?		
75	Помещик Плюшкин. К чему приводит скупость?		
76	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души». Пороки чиновников.		
77	Губернский город и его жители в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Как распространяются сплетни в губернском городе?		
78	Р/р Лирические отступления и их роль в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		
	4 четверть (24 урока, 8 недель)		
79	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		
80	Р/р Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		

81	К/р Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за 3-ю четверть.		
82	Вн. чт. Реализм как литературное направление.		
83	Жизнь и творчество А.И. Герцена. Главные герои романа «Кто виноват?».Образ помещика Негрова.		
84	Может ли любовь преодолеть все обстоятельства? Отношения Бельтова и Круциферской в романе Герцена «Кто виноват?».		
85	Р/р Кто виноват в несчастье героев? Финал романа Герцена «Кто виноват?».		
86	К/р Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за год.		
87	Биография Данте Алигьери. Композиция «Божественной комедии».Смысл названия. Главные герои.		
88	«Божественная комедия» Данте. Обитель грешников. Ад.		
89	Представление о чистилище в «Божественной комедии» Данте.		
90	Представление о рае в «Божественной комедии» Данте.		
91	Биография Уильяма Шекспира. Сюжет и главные герои трагедии «Гамлет».		
92	Сомнения главного героя трагедии У. Шекспира «Гамлет».		
93	Мечь Гамлета и её последствия в трагедии Шекспира «Гамлет».		
94	И.В. Гёте. Слово о поэте. История создания трагедии «Фауст».Композиция трагедии.		
95	Договор Фауста и Мефистофеля. Выбор главного героя в трагедии И.В. Гёте «Фауст».		
96	История любви Фауста и Маргариты в трагедии И.В. Гёте «Фауст».		
97	Р/р Биография Д.Г. Байрона. Особенности поэзии Байрона.		
98	Образ главного героя в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».		
99	Судьба Греции в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».		
100	История создания романа Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образы главных героев романа.		
101	Сострадание и жестокость в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».		
102	Нравственный выбор Квазимодо в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение [Текст]: учеб.пособие/ Р.И.Альбеткова. - М.: Дрофа, 2007. - 81с.
2. Аристова, М.А. Анализ произведений русской литературы. 9 класс. ФГОС [Текст]: учеб.пособие/ М.А. Аристова. – М.:Экзамен, 2015.- 208с.
3. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 6 класс: рабочая тетрадь. В 2 ч. [Текст]: учеб.пособие для учащихся/ Р.Г. Ахмадуллина. - М.:Просвещение, 2014.- 64с.
4. Коровина, В.Я. и др. Литература 5 класс. В 2ч. [Текст]:учебник-хрестоматия/ В.Я.Коровина. -М.: Просвещение, 2022
5. Коровина, В.Я. и др. Литература 6 класс. В 2ч. [Текст]:учебник-хрестоматия/ В.Я.Коровина. -М.: Просвещение, 2023
6. Коровина, В.Я. и др. Литература 7 класс. В 2ч. [Текст]:учебник-хрестоматия/ В.Я.Коровина. -М.: Просвещение, 2016
7. Коровина, В.Я. и др. Литература 8 класс. В 2ч. [Текст]:учебник-хрестоматия/ В.Я.Коровина. -М.: Просвещение, 2018
8. Коровина, В.Я. и др. Литература 9 класс. В 2ч. [Текст]:учебник-хрестоматия/ В.Я.Коровина. -М.: Просвещение, 2019
9. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ... 7 класс [Текст]: дидактический материал полилитературе/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2013.- 254с.
10. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ... 8 класс [Текст]: дидактический материал полилитературе/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2014.- 288с.
11. Коровина, В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ... 9 класс [Текст]: дидактический материал полилитературе/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2012.- 255с.
12. Ляшенко, Е.Л. Литература. 6 класс [Текст]: тесты к учебнику В.Я.Коровиной и др. ФГОС / Е.Л.Ляшенко.- М.: Экзамен, 2015.- 80с.
13. Ляшенко, Е.Л. Литература. 9 класс [Текст]: тесты к учебнику В.Я.Коровиной и др. ФГОС / Е.Л.Ляшенко.- М.: Экзамен, 2014.- 64с.
14. Матвеева, Е.И. Литература: 8 класс: Тестовые задания к основным учебникам [Текст]: рабочаятетрадь для учащихся / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2008.- 190с.
15. Полулях, Н.С. Литература. 6 класс [Текст]: комплексная тетрадь для контроля знаний. ФГОС/Н.С. Полулях .-М.:АРКТИ, 2014.- 48с.
16. Полулях, Н.С. Литература. 9 класс [Текст]: комплексная тетрадь для контроля знаний. ФГОС/Н.С. Полулях .-М.:АРКТИ, 2014.- 48с.
17. Полухина, В.П. Читаем, думаем, спорим ... 6 класс [Текст]: дидактический материал полилитературе/ В.П.Полухина. - М.: Просвещение, 2013.- 255с.

Мультимедийные пособия

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост.В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост.В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия
5. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост.В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
6. Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

7. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
8. Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия
9. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
10. Уроки литературы в 5,6,7,8,9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия
11. Чермашенцева О.В. CD-ROM. Литература. 6 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС
12. CD-ROM (MP3). Аудиоспектакли по произведениям А.С. Пушкина: "Барышня-крестьянка", "Цыганы"

Перечень ЭОР, используемых при реализации ООП

1. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
3. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru>
4. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru>
5. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» www.feb-web.ru
7. Мифологическая энциклопедия www.myfology.ru

Учебно-наглядные пособия по литературе

1. Комплект портретов для кабинета литературы. Русские писатели 20 века.
2. Комплект портретов для кабинета литературы. Русские писатели 19 века.
3. Учебно-наглядное пособие. В.В.Маяковский.
4. Демонстративный материал для школы. Портреты зарубежных композиторов.
5. Е.А.Зинина. Теория литературы в таблицах. Комплект из 20 таблиц с методическим пособием.
6. Таблица «Народные сказки».
7. Учебное пособие «Музей в твоём классе». 17 репродукций картин.